

INTERVENTIONS ENSEIGNEMENT RECHERCHE COLLABORATIONS

Dans un souci de décloisonnement et pour faire exister l'art chorégraphique dans les milieux les plus divers, Julie Desprairies ne sépare pas son travail d'artiste de son goût pour l'enseignement, la formation, la recherche. Elle siège régulièrement dans différentes instances et commissions, pour contribuer à une réflexion ouverte et exigeante sur la danse dans ses liens aux autres arts, aux personnes et espaces extérieures au champ chorégraphique.

Conférences, tables rondes, rencontres

2020

Participation à des réunions de réflexion de l'association Arviva – arts vivants arts durables pour contribuer à l'élaboration d'un « guide pour l'action » écologique dans le milieu du spectacle vivant : <https://arviva.org>

Ciné+ fait intervenir Julie Desprairies dans son émission Viva cinéma sur le chorégraphe américain Michael Kidd :

<https://vimeo.com/496852839>

Invitée par l'école d'architecture intérieure et de design Camondo et l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville à participer à une table ronde pour un master spécialisé scénographie de spectacle à destination des professionnels.

2019

Conférence « Chorégrapheur le peuple » et projection des films de Julie Desprairies au Festival de l'Histoire de l'art de Fontainebleau (thème en 2019 : « Le Peuple ») : *Après un rêve*, coréalisé avec Louise Narboni et *Cinq points de vue autorisés sur Les Courtillères*, coréalisé avec Vladimir Léon. La chorégraphe a invité l'historienne et critique d'art Patricia Brignone.

2018

Intervient dans la table ronde initiée par le Magasin des horizons, le CCN2 et Le Pacifique-CDCN (Grenoble) sur le thème « Pour en finir avec la médiation ».

Intervient aux Journées « Think prod » aux BIS de Nantes dans la table ronde « Le bureau de production face à la transdisciplinarité : Comment s'opèrent la création et la production quand les artistes passent d'un champ artistique à un autre ? ».

2015

Intervenante : dans la rencontre « Auteurs de danse aujourd'hui » organisée par Chorégraphes associés au Festival d'Avignon, aux « Ateliers critiques du Familistère » initiés par la revue d'architecture Criticat à Guise, à la rencontre professionnelle « La danse dans l'espace public : terrain de jeux et enjeux de territoires » par le Collectif Essonne Danse.

Participation à la rencontre *Et si on dansait en ville ?* organisée par la revue Nectart et Arcadi Île-de-France au Théâtre de la cité internationale, dans le cadre du festival Faits d'Hiver.

Enseignement, workshops

2019

La Biennale d'art contemporain de Lyon a confié à Julie Desprairies une visite duo avec une médiatrice

Dix jours de workshop à l'école d'architecture intérieure et design Camondo.

Une semaine de workshop à l'École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence pour les étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} années, en partenariat avec Le Pacifique-CDCN.

2018

Danser, chanter l'architecture : 3 jours autour du travail de Julie Desprairies, organisés par le Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Territoires pionniers-Maison de l'architecture Normandie. Diffusion de 3 films coréalisés par la chorégraphe, concert de Mehdi Zannad, auteur des chansons du film co-signé par la chorégraphe et Serge Bozon, *L'Architecte de Saint-Gaudens*, et workshop dans le quartier des Quatrans.

2017

Conférence à l'Ecole supérieure des beaux-arts d'Angers (ESBA-TALM) et atelier à l'Ecole supérieure du CNDC d'Angers dans le cadre du projet *Looping* mené pour la Biennale du design de Saint-Etienne avec le designer David Énon.

Dirige une semaine d'ateliers chorégraphiques pour les étudiants de l'Ecole d'art et l'Université de Split (Croatie).

Workshop à l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles, dans le master 1 et 2 Architecture d'intérieure, spécialisation Patrimoine bâti et scénographie conduit par l'historienne des jardins Aline Gheysens.

2016

Chargée d'un atelier de projet intitulé *Vers une architecture in situ*, niveau master, Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

2015

Professeure invitée pour 6 mois dans l'atelier de projet des masters de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais. Interventions à l'Ecole d'architecture Paris-Belleville dans l'option d'arts plastiques « Corps, espace, architecture ».

Education artistique et culturelle

2020 / 2021

Résidence intitulée *Danser en botanistes, herboriser en dansant* à l'invitation des Directions de l'Action Culturelle et de l'Education en collaboration avec la mission Parcs et Jardins du Conseil départemental du Val d'Oise (30h dans un collège en milieu rural).

Dans le cadre de son association au Théâtre Brétigny, scène conventionnée art & création (Essonne), la Compagnie des prairies poursuit le CREAC (dispositif régional d'action culturelle en milieu scolaire) entamé en 2018 intitulé « Le geste a la parole ». Alexandre Théry, danseur et Aline Gheysens, paysagiste interviennent dans trois lycées d'Essonne en 2020 (120 heures, 250 élèves concernés). Une résidence d'une semaine au lycée d'Arpajon est menée par les 2 artistes et la chorégraphe pour procéder à l'Inventaire dansé du lycée. Une mise en espace finale confiée à Julie Desprairies dans les différents lieux intérieurs et extérieurs du Théâtre Brétigny, intégrant le travail mené dans les différents ateliers, de la Cie des prairies et du Théâtre du Menteur, également associé au même Créac.

2019

Six ateliers par Julie Desprairies au Lycée des métiers des arts de la coiffure de Lyon, à l'initiative de la Biennale de la danse

La Compagnie des prairies est en résidence d'artistes à l'école Albert Camus de Villeurbanne (186 heures). Elle invite pour l'occasion 2 membres du jeune collectif de performeurs Bim pour sensibiliser les enfants à un travail sur le corps par rapport à leur environnement (le quartier, l'école).

2017

Intervention régulière dans 2 collèges pour les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, dans le cadre du dispositif la Culture et l'Art au Collège du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis : Collège Travail-Langevin de Bagnolet (20h d'atelier chorégraphique à destination d'une classe de 4^{ème}) et Collège Georges Rouault à Paris 19^{ème} (10h d'atelier chorégraphique à destination d'une classe de 4^{ème}).

La Compagnie des prairies est en résidence départementale au collège de Cluses, Elise Ladoué (danseuse) et Louise Hochet (plasticienne) conduisent XXh d'atelier avec XX collégiens. Julie Desprairies prend en charge 2 jours de formation à destination des enseignants

Formation

2020

Julie Desprairies est artiste encadrante des jeunes créateurs sonores/performeurs de LIPS [Laboratoire In(ter)disciplinaire de Prototypes Scéniques & Sonores], initié par le Grame, Centre national de création musicale (Lyon, sept 2019 > mars 2021). Leur création issue de ces ateliers de recherche devait être présentée dans le cadre de la BiME, Biennale des Musique Exploratoires au Théâtre Nouvelle Génération en mars 2020. La dernière session et la création finale sont reportées en 2021 à cause du Covid 19.

Suite à la *Foire des prairies* à Reims, l'Institut régional des travailleurs sociaux a invité Julie Desprairies à intervenir auprès de 15 étudiant.es en unité d'approfondissement (3^{ème} année) sur le thème : La médiation culturelle et artistique et le travail social.

2017

Encadrement d'une session de la Formation Prototype IV à l'Abbaye de Royaumont « Corps dansant virtuose ou amateur : quelles présences à l'œuvre dans le projet chorégraphique ? », dirigée par Hervé Robbe. 30h, 11 chorégraphes-stagiaires.

Entraînement régulier du danseur urbain organisé par le Centre de Développement Chorégraphique Le Pacifique et Le Magasin des horizons, Centre d'art de Grenoble. Projection du film *Après un rêve*, coréalisé par Julie Desprairies à la Villeneuve de Grenoble en 2012, suivie d'une journée de travail dans ce même quartier avec des danseurs professionnels et les stagiaires de la formation du Magasin (10 personnes).

2016

Intervenante dans la formation de La Belle Ouvrage « Développez vos compétences au service de projets de territoire ».

Recherche

2020 / 2021

Le POLAU-Pôle arts et urbanisme situé à Saint-Pierre-des-Corps (Centre-Val de Loire), invite Julie Desprairies et Grégoire Bruzulier, architecte du patrimoine - urbaniste à l'ATU 37, l'Agence d'urbanisme de l'agglomération de Tours, à dialoguer dans le cadre des « Duos TRANSITimes » mis en place pendant le confinement : une série de conversations artistes-acteurs de territoire, qui produira une collection d'idées, gestes, actes à venir en faveur des transitions. Les binômes conversent par téléphone puis, quand cela est redevenu possible, se rencontrent de visu pour imaginer leur projet commun. Il s'agira, pour Julie Desprairies et Grégoire Bruzulier,

d'écrire puis de performer chez l'habitant un *Manifeste domestique* ou *Un militantisme pour émanciper nos pénates*.

6

www.compagniedesprairies.com

Julie Desprairies participe à des rencontres régulières réunissant une quinzaine de chercheurs du monde entier autour des liens entre la chorégraphie et l'urbanisme. Initiées par John Bingham-Hall (directeur du Theater Mundi, Londres), Rennie Tang (Associate Professor of Landscape Architecture at California State Polytechnic University Pomona) et Dimitri Szuter (architecte et performeur, fondateur de P.E.R.F.O.R.M!).

2019

Participation aux journées d'études « Ambiances urbaines et danse *in situ* » du Laboratoire Cresson de l'Ecole d'architecture de Grenoble. Résidence d'écriture à l'Abbaye de Royaumont pour poursuivre la rédaction d'un ouvrage en cours, *Danser l'architecture*, écrit à deux mains par Julie Desprairies et Ariela Katz, historienne de l'architecture, et co-édité par l'Ecole d'architecture Paris-Malaquais et les éditions de L'Attribut, dans la collection « Culture danse » dirigée par Patrick Germain-Thomas.

2015 / 2016

Participation à l'atelier de recherche du pOlau-Pôle des arts urbains.

Participation au séminaire de recherche initié par François Bon « arts et pratiques urbaines » de l'Ecole nationale supérieure d'arts Paris-Cergy.

Elle écrit le protocole d'activation de sa pièce conçue pour la Manufacture de Sèvres, *Les Trois Content*, en vue de son inscription dans les Collections nationales

Représentation institutionnelle

2019

Membre de la commission d'aide aux auteurs SACD - Ecrire pour la rue

2018

Julie Desprairies est artiste associée, avec la metteure en scène Pascale Henry, à la redéfinition du projet du Théâtre municipal de la ville de Grenoble (Isère).

2015 / 2016

Personnalité extérieure pour 3 ans au Conseil d'administration de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
Présélectionnée pour diriger le Centre chorégraphique national de Grenoble (dossier consultable ici : https://www.compagniedesprairies.com/wp-content/uploads/2016/01/pdf_ccn_in_situ_julie_desprairies.pdf)

Siège à la commission SACD-Beaumarchais « aide à l'écriture arts de la rue ».

S'implique dans les journées de réflexion du groupe Système D(anse).

Et dans le comité d'orientation éditorial de Numéridanse.

Projections

2017

Rétrospective des films de Julie Desprairies au cinéma L'Archipel à Paris : *Après un rêve*, co-réalisé avec Louise Narboni, *Cinq points de vue autorisés sur les Courtilières*, co-réalisé avec Vladimir Léon et *L'Architecte de Saint-Gaudens*, co-réalisé avec Serge Bozon.

L'Architecte de Saint-Gaudens a été projeté au Cinéma "Le Régent", Saint-Gaudens (2014), au Forum des Images (Paris) suivi d'une rencontre avec Julie Desprairies, Serge Bozon et Mehdi Zannad et précédé d'un concert à la Médiathèque musicale du Forum des Halles à l'occasion de la sortie du vinyle de la bande originale du film (disques Entreprises) en 2015, à la Cinémathèque de Toulouse, au Cinéma le Louxor (Paris) en 2016 et sur la plateforme du documentaire Tënk en 2018

Il a été en sélection officielle du Festival International du Film de Locarno (Suisse) 2015, au Festival International du Film Entrevues de Belfort 2015, au Festival International du Film de Jeonju (Corée du Sud) 2015, au Panorama du Festival Côté Court (Pantin) 2016, au Festival Cinemed de Montpellier 2016, aux 10e Journées du Film d'Architecture (17. Architekturfilmtage) Filmmuseum, Munich (Allemagne) 2017, Festival International du Film de Toronto, TIFF (Canada) 2018.



Collaborations

2020

Actions tropicalistes est le second volet de l'échange entre Brésil et France initié par l'Institut français de Rio de Janeiro et le Tempo festival en 2018. Julie Desprairies avait été alors invitée à créer une pièce pour 8 danseurs cariocas et une sculpture monumentale de l'architecte Pedro Varella, un quadrilatère de métal semi enfoui dans le sable de la plage de Copacabana. En mars 2020, l'architecte brésilien s'installe 3 semaines au CentQuatre-Paris pour une résidence avec la chorégraphe. Une dizaine d'actions topicalistes sont projetées, en résonance avec les lieux du festival Séquence Danse (performances annulées, cause covid19).

2019

Invitée à collaborer avec l'ensemble de musique expérimentale Soundinitiative, à l'occasion de résidence de celui-ci au Centre des arts d'Enghien-les-Bain. Leurs recherches, en collaboration avec la compositrice norvégienne Kristine Tjøgersen, seront présentées au Festival Borealis à Bergen (Norvège, mars 2021).

Conseil chorégraphique sur le court-métrage « 14 ans » réalisé par Barbara Carlotti. Première au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand.

Régis Sauder, réalisateur de documentaires, demande à Julie Desprairies un accompagnement chorégraphique de son prochain film, *J'ai aimé vivre là*, un portrait en creux d'Annie Ernaux et de son environnement géographique, la ville nouvelle de Cergy. Première au Festival international du documentaire de Marseille, sortie prévue en février 2021.

Le chanteur Olivier Marguerit, dit « O », invite Julie Desprairies à prendre en charge la mise en scène et en mouvement de la version scénique de son nouvel album, *A terre !*

L'ensemble Archimusic sollicite Julie Desprairies pour son projet « New Guinguette », réinterprétation des guinguettes bucoliques du début du XX^{ème} siècle, avec Andy Elmer à la composition. Avec La Boutique du Val et le Centre d'art et de culture de Meudon.

2018

Sollicitation par l'équipe d'architectes TVK-Barrault-Pressacco pour contribuer au projet *Architecture du sol*, candidature pour le Pavillon français de la Biennale de Venise 2018.

La chanteuse Barbara Carlotti confie à Julie Desprairies les chorégraphies du clip « Voir les étoiles tomber », single de son album *Magnétique*.

2017

Julie Desprairies fait l'œuvre dans *This Progress*, une des pièces de Tino Seghal de sa carte blanche du Palais de Tokyo (Paris).

Elle est chorégraphe associée à l'ensemble Archimusic, dirigé par Jean-Remy Guédon, pour la création *MuTemps*

Mise en scène de l'opéra *Le petit ramoneur* de Benjamin Britten pour l'ensemble vocal Spirito dirigé par Nicole Corti (Lyon). Concert de clôture du Festival Berlioz de la Côte-Saint-André (Isère). 11 solistes, 150 enfants choristes amateurs des villages isérois.



www.compagniedesprairies.com



COMPAGNIE DES PRAIRIES

67 montée de la grande côte 69001 Lyon
compagnie.des.prairies@orange.fr

Direction artistique
Julie Desprairies

Administration et production
La Magnanerie

Contact 01 43 36 37 12
victor@magnanerie-spectacle.com

